

# CERTYFIKAT

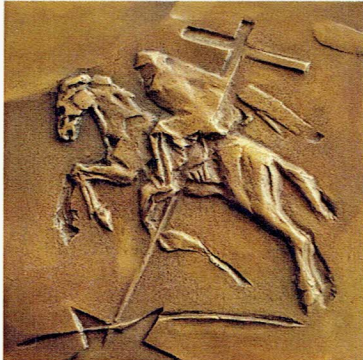
AUTENTYCZNOŚCI MEDALU

właściciel:

*Liceum Ogólnokształcące im. Polskiej Macierzy Szkolnej w Mińsku Mazowieckim*

Medal wykonany z okazji obchodów 100. rocznicy Bitwy Warszawskiej na zamówienie Muzeum Ziemi Mińskiej w Mińsku Mazowieckim dla Powiatu Mińskiego, Miasta Mińsk Mazowiecki, Gminy Mińsk Mazowiecki oraz Parafii p.w. NNMP w Mińsku Mazowieckim.

AWERS



REWERS



autor: Bronisław Krzysztof  
wym.: 100 x 100 mm  
materiał: odlew w brązie  
limitacja: 80 egz.  
kraj emisji: Polska

Dyrektor  
Muzeum Ziemi Mińskiej  
w Mińsku Mazowieckim

Leszek Celej



MUZEUM ZIEMI MIŃSKIEJ  
w Mińsku Mazowieckim

9.09.2020

## **BRONISŁAW KRZYSZTOF**

NOT A GALLERY w Paryżu jest miejscem, gdzie odbyła się ostatnia wystawa indywidualna jego prac w 2019 roku, po wcześniejszej wystawie w Domu Aukcyjnym Agra-Art w Warszawie. Rzeźba, medalierstwo i design, uzupełnione szkicami są wiodącymi dziedzinami jego twórczości. Prace Bronisława Krzysztofa były pokazywane na ponad 40-tu wystawach indywidualnych oraz ponad 160-ciu wystawach zbiorowych na całym świecie. Wystawom towarzyszyły albumy i katalogi oraz film *Mój Manifest*. Prace jego autorstwa były przedmiotem sprzedaży aukcyjnych w kraju i zagranicą. Wielokrotnie wygrywał konkursy i był nagradzany za swoją działalność. Jedną z ostatnich realizacji w przestrzeni publicznej jest rzeźba upamiętniająca postać generała Stanisława Maczka w Edynburgu z 2018 roku oraz rzeźba Marii Skłodowskiej - Curie na Skarpie Wiślanej w Warszawie, rzeźba Szermierza w Parku Rzeźb przy Polskim Komitecie Olimpijskim w Warszawie, jak również zrealizowana w granicy, rzeźba dla Dolnośląskiego Centrum Transplantacji Komórkowych we Wrocławiu, zatytułowana Pomnik DNA.

Od 25 lat zajmuje się designem dla francuskiej firmy Sisley Cosmetics. Platynowy Laur „Ambasador Spraw Polskich”, Złoty Krzyż Zasługi, Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis są między innymi świadectwem jego działań. Współpracował z marszałdem Janem Krugierem i Gallery Jan Krugier, Ditesheim & Maffei Fine Art w Genewie oraz Peterem Marino, wiodącym architektem z Nowego Yorku. Bronisław Krzysztof został zaproszony jako jeden ze stu wybranych z całego świata artystów do udziału w wystawie *A Shriek from an Invisible Box*, zorganizowanej przez Meguro Museum of Art w Tokio w związku z obchodami przełomu wieków.

Jego prace posiadają między innymi znani kolekcjonerzy: Gustavo Cisneros, Ann Gordon Getty, Alfred Taubman, Claude Bernard, Françoise Ferre, Jean-Marrie Rossie, Susie Sainsbury, Hilary Galen Weston, Elise Basile Goulandris, Sir Tatton Sykes, Stephen K. Scher. Zamawiającymi jego prace byli między innymi Dodie Rosekrans, David Rothschild, Garavani Valentino, Roland de L'Espée, Peter Marino, Alberto Pinto.

Prace jego autorstwa posiadają w zbiorach polskie muzea między innymi: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN Warszawa, Muzeum Śląskie Katowice, Muzeum Miejskie Wrocław, Muzeum Miejskie Bielsko-Biała, Muzeum Narodowe Kraków, a także muzea zagraniczne: British Museum, Museum Contemporary Art Basil and Elise Goulandris, Musei Vaticani, Musée Minci a Medaili Kremnica.

Między innymi jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Medalierów FIDEM.

Autorami piszącymi o Bronisławie Krzysztofie są między innymi: Józef Grabski Instytut IRSA, Kerstin Mey Dyrektor Badań i Przedsiębiorczości na University for the Creative Arts, UK, Dyrektor Badań Instytutu Sztuki i Designu na University of Ulster, Wykładowca Sztuk Pięknych w Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, Marek Bartelik wykładowca współczesnej sztuki na The Cooper Union for the Advancement of Science and Art w Nowym Yorku, Prezydent AICA-USA, US sekcji AICA International (International Association des Critiques d'Art), Huon Mallalieu pisarz, historyk, krytyk sztuki, Terence Mullaly pisarz i krytyk sztuki.